

C O N V O C A T O R I A

ANTIPODA  
REVISTA DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

**Convocatoria: ¿Pueden existir las etnografías feministas? El lugar de las emociones y el cuerpo en la construcción de conocimiento antropológico**

**Editores invitados (en orden alfabético):** Deborah Daich ([deborahdaich@yahoo.com.ar](mailto:deborahdaich@yahoo.com.ar) Universidad de Buenos Aires, Argentina), Tania Pérez-Bustos ([tpbustos@gmail.com](mailto:tpbustos@gmail.com) Universidad Nacional de Colombia), Susana Rostagnol ([susana.rostagnol@gmail.com](mailto:susana.rostagnol@gmail.com) Universidad de la República, Uruguay)

Este monográfico busca retomar el debate planteado a finales de los años ochenta por Judith Stacey acerca de las paradojas de un trabajo etnográfico que, a la vez que favorece una producción de conocimiento antropológico de corte feminista –es decir que propicia la construcción de solidaridad, empatía y cuidado a lo largo del trabajo de campo–, también es dado a generar un conocimiento etnográfico profundamente patriarcal, que se sustenta sobre relaciones de explotación y abandono entre los actores (humanos y más que humanos) que producen y son producidos por la etnografía. Estando a uno u otro lado de esta paradoja, la etnografía es configurada por cuerpos y emociones, deviene cuerpos y emociones.

Un aspecto particularmente característico de la etnografía feminista radica justo en su rechazo a la separación entre lo político y lo personal, entre razón y emoción, recuperando las experiencias de quienes investigan, subrayando la importancia de los cuerpos, las corporalidades y las emociones en la producción de conocimiento. De aquí que en este número de la revista *Antípoda* nos interesa dar cuenta de etnografías que (se) sienten, etnografías que (se) duelen, etnografías que (se) tocan, para desde ellas cuestionar y, así mismo, llenar de sentido la posibilidad de una política feminista en el conocimiento antropológico.

Además de (volver) a retomar la necesaria discusión sobre las relaciones de poder que configuran el trabajo etnográfico y la forma como estas están configuradas por el género, este *dossier* se interesa por preguntar cómo y en torno a qué emociones y qué cuerpos pivotan las paradojas en las que esas relaciones de poder se configuran, y cómo en ese ir y venir se gesta una antropología que pueda sostener ciertos pensamientos etnográficos feministas. En este sentido, convocamos contribuciones que, como Judith Stacey, se pregunten si puede existir una etnografía feminista hoy, cuáles serían sus condiciones de posibilidad, sus desafíos y sus características: ¿Existen las etnografías feministas? ¿Cómo son posibles? ¿Qué cuerpos devienen en ellas? ¿Cómo las etnografías feministas se incorporan? ¿De qué formas la frustración, la ira, el asco, el deseo y/o la dicha configuran el trabajo de campo? ¿Cómo

estas (u otras) emociones llegan a ser (o no) parte de los textos etnográficos? ¿Qué intimidades se tejen entre quien investiga y lo que es investigado? ¿Qué tan legítimo (o no) es que la etnografía sea esas intimidades? ¿Qué pedagogías posibilitan la construcción de etnografías en las que los cuerpos y las emociones acompañen el estar etnográfico y aquellos textos que lo estabilizan? ¿Cuáles no?

*Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* invita a la comunidad académica a enviar artículos, entre el 1 de mayo y el 30 de junio de 2018, para las secciones temáticas de su número 34 (mayo-agosto de 2019). Se recibirán documentos por medio de la plataforma de recepción de artículos, cuyo enlace se encuentra en la página web de *Antípoda*. Se aceptarán textos en español, inglés y portugués. Toda la información sobre el proceso editorial y las normas para autores se encuentra disponible en nuestra página web: [Normas para autores](#)